

Рассмотрена на заседании МО
учителей – предметников
ГКОУ УР «Ярская школа – интернат»
Протокол № 1 от 28. 08.2024

Принята на педагогическом Совете
ГКОУ УР «Ярской школы – интерната»
Протокол № 1 от 05.09.2024

Утверждаю
Приказом № 112 от 09.09.2024

Директор школы  Н.Г.Поздеева



Подписано цифровой подписью: Поздеева
Наталья Геннадьевна
DN: E=nc_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, ИНН
ЮЛ=7710568760, ОIРН=1047797019830,
STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1",
L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство России, CN=Казначейство
России
Причина: Я утвердил этот документ
Дата: 21 Октябрь 2024 г. 11:16:30

Составлена на основе
Адаптированной основной
общеобразовательной программы и
требований к содержанию учебного
предмета чтение

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по чтению для учащихся 11 класса

Составитель: Васильевой М.Ю.
учитель начальных классов

Пояснительная записка.

Рабочая программа по чтению для учащихся 11 класса с легкой умственной отсталостью составлена на основе:

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014г. №1599 СФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- Годового календарного учебного графика на 2023 – 2024 учебный год.
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию в образовательном процессе в ГКОУ УР «Ярская школа – интернат» на 2024-2025 учебный год.

Общая характеристика учебного предмета.

Литературное чтение и развитие устной речи в 10–11 классах школы VIII вида имеет целью подготовку умственно отсталых детей к самостоятельной жизни на основе усвоения социально ориентированных общеобразовательных предметов.

Подчиняясь общей цели образования умственно отсталых учащихся юношеского возраста, такой предмет имеет и свою собственную *цель*: развитие умения осмысленного чтения литературных, публицистических и технических текстов доступного им содержания и уровня сложности. Ознакомление учащихся с программными литературными произведениями является одним из факторов социально бытовой ориентированности, залогом более успешной интеграции в общество. Представления о литературных произведениях и их авторах, полученные учащимися на уроках, помогут им в дальнейшем при воспитании собственных детей.

Произведения устного народного творчества (сказка, былина, предание, легенда). Стихотворные и прозаические произведения отечественных и зарубежных писателей XIX - XXI вв. Книги о приключениях и путешествиях. Художественные и научно- популярны рассказы и очерки. Справочная литература: словари, книги- справочники, детская энциклопедия и пр.

Для реализаций программы используются следующие **формы работы**:

- комбинированные уроки;
- урок изучение нового материала и закрепления;
- фронтальная работа;
- индивидуальная работа;
- работа в парах;
- коллективная работа.

Методы обучения : словесными, наглядными, практическими.

С целью развития интерес к предмету используются игровые приемы, занимательные упражнения, создание жизненных увлекательных для детей ситуаций.

Приемы обучения: демонстрация;

- наблюдение;
- беседа;
- работа с учебником;
- самостоятельная работа.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Предмет чтение входит в образовательную область – « Чтение и развитие речи (Литературное чтение)». В соответствии с учебным планом количество часов на изучение данного курса отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год, при проведении 40 – минутного урока. Часы по данной дисциплине входят в федеральный компонент учебного плана.

Личностные и предметные результаты.

Универсальные учебные действия обеспечивают усвоение предметных знаний и интеллектуальное развитие обучающихся, формируют способность к самостоятельному поиску и усвоению новой информации, новых знаний и способов действий, что составляет умения учиться.

Базовые учебные действия

Личностные учебные действия: Осознанно выполнять обязанности ученика, члена школьного коллектива, пользоваться соответствующими правилами. Гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей. Адекватно и эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др. Уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности. Активно включаться в общественно-полезную, социальную деятельность. Осознанно относиться к выбору профессии. Бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны. Понимать личную ответственность за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе. Соблюдать правила безопасного и бережного отношения и поведения в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия: Вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, бытовых, трудовых и др.). Слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения, аргументировать свою позицию. Дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учётом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый-незнакомый и др.). Использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач. Использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационных.

Регулятивные учебные действия: Принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач осуществлять коллективный поиск средств их осуществления. Осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач. Осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности. Адекватно реагировать на внешний контроль и оценку. Корректировать в соответствии с внешней оценкой свою деятельность.

Познавательные учебные действия : Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию. Использовать логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, установление причинно-следственных связей, классификацию, установление аналогий, закономерностей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями обучающихся. Применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов, явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета и для решения познавательных и практических задач.

Использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания объектами и процессами.

Минимальный уровень

- правильное, осознанное чтение в темпе, приближенном к темпу устной речи, доступных по содержанию текстов (после предварительной подготовки);
- определение темы произведения (под руководством учителя);
- участие в коллективном составлении словесно-логического плана прочитанного и разобранного под руководством учителя текста;
- пересказ текста по частям на основе коллективно составленного плана (с помощью учителя);
- установление последовательности событий в произведении;
- определение главных героев текста;
- составление элементарной характеристики героя на основе предложенного плана и по вопросам учителя;
- нахождение в тексте незнакомых слов и выражений, объяснение их значения с помощью учителя;
- самостоятельное чтение небольших по объему и несложных по содержанию произведений для внеклассного чтения, выполнение посильных заданий;
- заучивание стихотворений наизусть (7-9)

ния, отражающие доступные существующие связи и отношения между

Достаточный уровень

- правильное, осознанное и беглое чтение вслух, с соблюдением некоторых усвоенных норм орфоэпии;
- определение основной мысли произведения (с помощью учителя);
- определение темы художественного произведения;
- самостоятельное деление на части несложного по структуре и содержанию текста;
- различение главных и второстепенных героев произведения с элементарным обоснованием;
- формулировка заголовков пунктов плана (с помощью учителя);
- определение собственного отношения к поступкам героев (героя); сравнение собственного отношения и отношения автора к поступкам героев с использованием примеров из текста (с помощью учителя);
- нахождение в тексте непонятных слов и выражений, объяснение их значения и смысла с опорой на контекст;
- ориентировка в круге доступного чтения; выбор интересующей литературы (с помощью взрослого); самостоятельное чтение художественной литературы;
- знание наизусть 10 – 12 стихотворений и 1 прозаического отрывка

Содержание учебного предмета.

Примерная тематика произведений: произведения о Родине, героических подвигах во имя Родины, об отношении человека к природе, к животным, труду, друг другу; о жизни детей, их дружбе и товариществе; о нравственно-этических понятиях (добро, зло, честь, долг, совесть, жизнь, смерть, правда, ложь и т.д.)

Жанровое разнообразие: народные и авторские сказки, басни, былины, легенды, рассказы, рассказы-описания, стихотворения.

Ориентировка в литературоведческих понятиях:

• литературное произведение, фольклор, литературные жанры (сказка, былина, сказ, басня, пословица, рассказ, стихотворение), автобиография писателя.

• присказка, зачин, диалог, произведение.

• герой (персонаж), гласный и второстепенный герой, портрет героя, пейзаж.

• стихотворение, рифма, строка, строфа.

• средства выразительности (логическая пауза, темп, ритм).

• элементы книги: переплёт, обложка, форзац, титульный лист, оглавление, предисловие, послесловие.

Навык чтения: чтение вслух и про себя небольших произведений и целых глав из произведений целыми словами. Выразительное чтение произведений. Формирование умения самоконтроля и самооценки. Формирование навыков беглого чтения.

Работа с текстом. Осознание последовательности смысла событий. Выделение главной мысли текста. Определение мотивов поступков героев. Сопоставление и оценка поступков персонажей. Выявление авторской позиции и собственного отношения к событиям и персонажам. Деление текста на части и их озаглавливание, составление плана. Выборочный, краткий и подробный пересказ произведения или его части по плану.

Внеклассное чтение. Самостоятельное чтение книг, газет и журналов. Обсуждение прочитанного. Отчет о прочитанном произведении. Ведение дневников внеклассного чтения (коллективное или с помощью учителя).

Содержание учебного предмета.

Раздел	Кол-во часов в разделе (четверть).	на	Контрольно-измерительный материал (Кол-во на раздел)	Теория и практ.	Комбин	Практ.	Лаборат.	Экс.
1 четверть – 24ч								
Устное народное творчество	9		1		8			
Литературные сказки	9		1		8			
Литература 19 века	6				6			
2 четверть – 24ч.								
Литература 19 века	16		1		15			
Литература 20 века	8				8			
3 четверть – 30ч.								
Литература 20 века	30		1		29			
4 четверть – 24ч.								
Зарубежная литература	12				12			
Современная литература	4				4			
Фантастика в литературе	8		1		6	1		

Календарно-тематическое планирование

Раздел	№ урока в год	Тема урока	Дата	Основные предметные знания (базовые понятия по теме)	Деятельность учащихся на уроке	Коррекционная работа
1 четверть – 24 часа						
Устное народное творчество.	1	Устное народное творчество		Жанры фольклора	Работа с учебником, чтение статьи, заучивание наизусть	Коррекция и развитие произносительной и содержательной стороны речи, речемыслительных способностей детей.
	2	Русские народные песни «Колыбельная»		Жанры фольклора	Выразительно читают, участвуют в беседе по содержанию произведений	Коррекция и развитие произносительной и содержательной стороны речи, речемыслительных способностей детей.
	3	Русские народные песни «За морем синичка не пышно жила...».		Былины	Определяют эмоциональную сторону героев	Коррекция и развитие памяти (кратковременной, долговременной), слухового восприятия.
	4	Былины. «На заставе богатырской».		Былина, былинный герой Богатырь	Выразительно читают, словарная работа, определение главной мысли былины, выразить впечатление от прочитанного и характеризовать характеристику главного героя	Развитие умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму; умения планировать деятельность
	5	Сказки. Сказка про Василису Премудрую.		Сказка, мудрость	Выразительно читают, словарная работа, определение главной мысли сказки, выразить впечатление от прочитанного и характеризовать	Развитие внимания и памяти посредством упражнений на основе анализа

					характеристика главного героя	
	6	Сказки. Сказка про Василису Премудрую.		Сказка, мудрость	Читают текст и отвечают на поставленные вопросы	Коррекция и развитие памяти (кратковременной, долговременной), слухового восприятия.
	7	Сказки. Сказка про Василису Премудрую.		Сказка, мудрость	Отвечают на вопросы по тексту и пересказывают его	Коррекция и развитие произносительной и содержательной стороны речи, речемыслительных способностей детей.
	8	Сказки. Сказка про Василису Премудрую. Просмотр фильма		Народные сказки	Просмотр фильма, выражать впечатление от просмотренного и характеризовать характеристику главного героя	Развитие внимания и памяти посредством упражнений на основе анализа
	9	Обобщающий урок			Уметь правильно читать слова, отвечать на вопросы учителя, работать с книгой, объяснять пословицы, высказывать своё мнение	Формирование умения оценить себя и поставить задачи для устранения недочётов
Литературные сказки	10	А.Грин «Алые паруса». Часть 1- Предсказание		Матрос	Выразительно читают, словарная работа, определение главной мысли части, выражать впечатление от прочитанного и характеризовать характеристику главного героя	Развитие внимания и памяти посредством упражнений на основе анализа
	11	А.Грин «Алые паруса». Часть 2- Грэй		Рим, мудрое желание	Читают текст и отвечают на поставленные вопросы	Коррекция и развитие связной устной речи, орфоэпически правильного произношения.
	12	А.Грин «Алые паруса». Часть 3- Рассвет		Корма корабля	Читают текст и отвечают на поставленные вопросы	Коррекция и развитие связной устной речи, орфоэпически

				«Секрет»		правильного произношения.
	13	А.Грин «Алые паруса». Часть 4 – Накануне		Эгль, Ассоль	Читают, участвуют в беседе	Коррекция и развитие связной устной речи, орфоэпически правильного произношения.
	14	А.Грин «Алые паруса». Часть 5- Боевые приготовления		Палуба, корабль	Читают текст и отвечают на поставленные вопросы	Пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса.
	15	А.Грин «Алые паруса». Часть 6- Ассоль остаётся одна		Ассоль		
	16	А.Грин «Алые паруса». Часть 7 – Алый «Секрет»		Алый «Секрет»		
	17	А.Грин «Алые паруса» Просмотр фильма			Просмотр мультфильма и обсуждение	Пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса.
	18	Обобщающий урок			Уметь правильно читать слова, отвечать на вопросы учителя, работать с книгой, объяснять пословицы, высказывать своё мнение	Формирование умения оценить себя и поставить задачи для устранения недочётов
Литература 19 века	19	И.А.Крылов «Кот и повар»		Басня Мораль	Чтение и анализ басен, работа над выразительным чтением басен, инсценирование	Формирование умения оценить себя и поставить задачи для устранения недочётов
	20	И.А.Крылов «Кот и повар»		Басня Мораль	Чтение и анализ басен, работа над выразительным чтением басен, инсценирование	Пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса.
	21	М.Ю.Лермонтов «Тучи»		Странники	Чтение и анализ стихотворения, работа над выразительным чтением	Пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса.
	22	М.Ю.Лермонтов «Баллада» (В		баллада	Чтение и анализ	Пополнение и обогащение

		избушке позднею порою...)			стихотворения, работа над выразительным чтением	пассивного и активного словарного запаса.
	23	С. Есенин «Письмо матери»		Старушка	Чтение и анализ стихотворения, работа над выразительным чтением	Пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса.
	24	Ф. Тютчев «Я встретил вас, и все былое»		Отжившее сердце	Чтение и анализ стихотворения, работа над выразительным чтением	Пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса.
2 четверть – 24 часа						
Литература 19 века	25	А.С.Пушкин «Руслан и Людмила».		Биография. Авторская сказка.	Комментированное чтение сказки, пересказ эпизодов, просмотр мультфильма Заучивание наизусть	Коррекция и развитие связной устной речи, орфоэпически правильного произношения.
	26	А.С.Пушкин «Руслан и Людмила».		Авторская сказка.	Комментированное чтение сказки, пересказ эпизодов, просмотр мультфильма Заучивание наизусть	Коррекция и развитие связной устной речи, орфоэпически правильного произношения.
	27	А.С.Пушкин «Руслан и Людмила».		Авторская сказка.	Комментированное чтение сказки, пересказ эпизодов, просмотр мультфильма Заучивание наизусть	Коррекция и развитие связной устной речи, орфоэпически правильного произношения.
	28	А.С.Пушкин «Руслан и Людмила».		Авторская сказка.	Комментированное чтение сказки, пересказ эпизодов, просмотр мультфильма Заучивание наизусть	Коррекция и развитие связной устной речи, орфоэпически правильного произношения.
	29	А.С.Пушкин «Руслан и Людмила».		Авторская сказка.	Комментированное чтение сказки, пересказ эпизодов, просмотр мультфильма	Коррекция и развитие связной устной речи, орфоэпически правильного произношения.

					Заучивание наизусть	
30	А.С.Пушкин «Руслан и Людмила».		Авторская сказка.	Комментированное чтение сказки, пересказ эпизодов, просмотр мультфильма Заучивание наизусть	Пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса.	
31	А.С.Пушкин «Руслан и Людмила». Просмотр фильма		Фильм	Комментированное чтение сказки, пересказ эпизодов, просмотр мультфильма Заучивание наизусть	Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (релаксационные упражнения для мимики лица, драматизация, чтение по ролям).	
32	Н.А.Некрасов «Рыцарь на час»		Рыцарь	Выразительное чтение Словесное рисование пейзажа	Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (релаксационные упражнения для мимики лица, драматизация, чтение по ролям).	
33	Н.А.Некрасов «Рыцарь на час»		Рыцарь	Выразительное чтение Словесное рисование пейзажа	Коррекция и развитие связной устной речи, орфоэпически правильного произношения.	
34	Н.А.Некрасов «Саша»		Кулик, пахарь	Выразительное чтение	Коррекция и развитие связной устной речи, орфоэпически правильного произношения.	
35	Н.А.Некрасов «Саша»		Кулик, пахарь	Словесное рисование пейзажа	Пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса.	
36	А.П. Чехов «Размазня»		Гувернантка	Читают, отвечают на вопросы по содержанию прочитанного, устанавливают связь между поступками героев.	Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (релаксационные упражнения для мимики лица, драматизация, чтение по	

						ролям).
	37	А.П. Чехов «Лошадиная фамилия»		Лошадиная фамилия	Читают, отвечают на вопросы по содержанию прочитанного, устанавливают связь между поступками героев.	Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (релаксационные упражнения для мимики лица, драматизация, чтение по ролям).
	38	А.А. Фет «На заре ты ее не буди»		Заря, ланит	Чтение и анализ стихотворения, работа над выразительным чтением	Пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса.
	39	А.А.Фет «Это утро, радость эта...»		Синий свод, вереницы	Работа над стихотворениями Заучивание наизусть	Пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса.
	40	Обобщающий урок			Уметь правильно читать слова, отвечать на вопросы учителя, работать с книгой, объяснять пословицы, высказывать своё мнение	Формирование умения оценить себя и поставить задачи для устранения недочётов
Литература 20 века	41	Максим Горький «Песня о Соколе».		Сокол Бредни	Работа над содержанием по вопросам Выразительное чтение Уметь определять идею рассказа, оценивать поступки героев, составлять рассказ по плану, пересказывать	Развитие умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму; умения планировать деятельность.
	42	Максим Горький «Песня о Соколе».		Сокол Бредни	Работа над содержанием по вопросам Выразительное чтение Уметь определять идею рассказа, оценивать поступки героев, составлять рассказ по плану, пересказывать	Формирование умения оценить себя и поставить задачи для устранения недочётов
	43	Максим Горький «Песня о Соколе».		Сокол Бредни	Работа над содержанием по вопросам Выразительное чтение	Формирование умения оценить себя и поставить задачи для устранения

					Уметь определять идею рассказа, оценивать поступки героев, составлять рассказ по плану, пересказывать	недочётов
44	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»		Рассказ. Тема.	Чтение и обсуждение рассказа Характеристика главного героя, оценка поступка. Пересказ по плану	Коррекция и развитие связной устной речи, орфоэпически правильного произношения.	
45	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»		Рассказ. Тема.	Чтение и обсуждение рассказа Характеристика главного героя, оценка поступка. Пересказ по плану	Коррекция и развитие произносительной и содержательной стороны речи, речемыслительных способностей детей.	
46	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»		Рассказ. Тема.	Чтение и обсуждение рассказа Характеристика главного героя, оценка поступка. Пересказ по плану	Коррекция и развитие произносительной и содержательной стороны речи, речемыслительных способностей детей.	
47	М.И.Цветаева «Красной нитью...»		Пейзажная лирика. Основные средства художественной выразительности: эпитет, метафора, сравнение	Анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений Заучивание наизусть	Коррекция и развитие произносительной и содержательной стороны речи, речемыслительных способностей детей.	
48	М.И.Цветаева «Вчера еще в глаза глядел...»		Пейзажная лирика. Основные средства художественной выразительности: эпитет,	Анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений Заучивание наизусть	Коррекция и развитие произносительной и содержательной стороны речи, речемыслительных способностей детей.	

				метафора, сравнение		
3 четверть – 30 часов						
Литература 20 века	49	К.Г.Паустовский «Стекольный мастер».		Поставец, картуз, понёва, шушун	Выразительно читают участвуют в беседе по содержанию произведений	Коррекция и развитие произносительной и содержательной стороны речи, речемыслительных способностей детей.
	50	К.Г.Паустовский «Стекольный мастер».		Поставец, картуз, понёва, шушун	Читают. Выделяют главную мысль, высказывают своё мнение.	Формирование умения оценить себя и поставить задачи для устранения недочётов
	51	К.Г.Паустовский «Стекольный мастер».		Поставец, картуз, понёва, шушун	Читают. Выделяют главную мысль, высказывают своё мнение.	Формирование умения оценить себя и поставить задачи для устранения недочётов
	52	К.Г.Паустовский «Стекольный мастер».		Поставец, картуз, понёва, шушун	Выразительно читают участвуют в беседе по содержанию произведений	Коррекция и развитие произносительной и содержательной стороны речи, речемыслительных способностей детей.
	53	С.А.Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»		Основные средства художественн ой выразительно сти: эпитет, метафора, сравнение	Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст	Коррекция и развитие связной устной речи, орфоэпически правильного произношения.
	54	М.А.Шолохов «Судьба человека».		Литературные герои Лагерфюрер Оппель- адмирал	Осознание последовательности смысла событий. Выделение главной мысли текста. Определение мотивов	Коррекция и развитие связной устной речи, орфоэпически правильного произношения.

					<p>поступков героев Пересказ по плану</p>	
55	М.А.Шолохов человека».	«Судьба		<p>Литературные герои Лагерфюрер Оппель- адмирал</p>	<p>Осознание последовательности смысла событий. Выделение главной мысли текста. Определение мотивов поступков героев Пересказ по плану</p>	<p>Коррекция и развитие связной устной речи, орфоэпически правильного произношения.</p>
56	М.А.Шолохов человека».	«Судьба		<p>Литературные герои Лагерфюрер Оппель- адмирал</p>	<p>Осознание последовательности смысла событий. Выделение главной мысли текста. Определение мотивов поступков героев Пересказ по плану</p>	<p>Коррекция и развитие связной устной речи, орфоэпически правильного произношения.</p>
57	М.А.Шолохов человека».	«Судьба		<p>Литературные герои Лагерфюрер Оппель- адмирал</p>	<p>Осознание последовательности смысла событий. Выделение главной мысли текста. Определение мотивов поступков героев Пересказ по плану</p>	<p>Коррекция и развитие связной устной речи, орфоэпически правильного произношения.</p>
58	М.А.Шолохов человека».	«Судьба		<p>Литературные герои Лагерфюрер Оппель- адмирал</p>	<p>Осознание последовательности смысла событий. Выделение главной мысли текста. Определение мотивов поступков героев Пересказ по плану</p>	<p>Формирование умения оценить себя и поставить задачи для устранения недочётов</p>
59	М.А.Шолохов человека».	«Судьба		<p>Литературные герои Лагерфюрер</p>	<p>Осознание последовательности смысла событий.</p>	<p>Формирование умения оценить себя и поставить задачи для устранения</p>

			Оппель-адмирал	Выделение главной мысли текста. Определение мотивов поступков героев Пересказ по плану	недочётов
60	М.А.Шолохов «Судьба человека». Просмотр фильма		Литературные герои Лагерфюрер Оппель-адмирал	Осознание последовательности смысла событий. Выделение главной мысли текста. Определение мотивов поступков героев Пересказ по плану	Формирование умения оценить себя и поставить задачи для устранения недочётов
61	Е.И.Носов «Трудный хлеб».		Крохаль, ситник, ягдташ	Читают. Выделяют главную мысль, высказывают своё мнение.	Формирование умения оценить себя и поставить задачи для устранения недочётов
62	Е.И.Носов «Трудный хлеб».		Крохаль, ситник, ягдташ	Уметь выделить основное в содержании рассказа, определить смысл прочитанного давать характеристику героям	Коррекция и развитие связной устной речи, орфоэпически правильного произношения.
63	Е.И.Носов «Трудный хлеб».		Крохаль, ситник, ягдташ	Уметь выделить основное в содержании рассказа, определить смысл прочитанного давать характеристику героям	Коррекция и развитие связной устной речи, орфоэпически правильного произношения.
64	Н.М.Рубцов. Пейзажная лирика.		Пейзажная лирика.	Выразительно читают, участвуют в беседе	Коррекция и развитие связной устной речи, орфоэпически правильного произношения.
65	Н.М.Рубцов «Зимняя песня».		Пейзажная лирика.	Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст	Коррекция и развитие связной устной речи, орфоэпически правильного произношения.
66	Н.М.Рубцов «Тихая моя родина»		Пейзажная	Уметь выразительно читать и	Коррекция и развитие связной

			лирика.	анализировать поэтический текст	устной речи, орфоэпически правильного произношения.
67	Борис Васильев «А зори здесь тихие...»		Военная тематика	Выразительно читают стихи о Великой Отечественной войне., участвуют в беседе	Коррекция и развитие связной устной речи, орфоэпически правильного произношения.
68	Борис Васильев «А зори здесь тихие...»		Военная тематика	Выразительно исполняют песни на военную тематику, участвуют в беседе	Коррекция и развитие связной устной речи, орфоэпически правильного произношения.
69	Борис Васильев «А зори здесь тихие...»		Военная тематика	Выразительно читают, участвуют в беседе	Коррекция и развитие связной устной речи, орфоэпически правильного произношения.
70	Борис Васильев «А зори здесь тихие...»		Военная тематика	Выразительно читают, Выделяют художественную правду о человеке на войне	Коррекция и развитие связной устной речи, орфоэпически правильного произношения.
71	Борис Васильев «А зори здесь тихие...»		Военная тематика	Выразительно читают, Выделяют художественную правду о человеке на войне	Коррекция и развитие связной устной речи, орфоэпически правильного произношения.
72	Борис Васильев «А зори здесь тихие...»		Военная тематика	Читают. Выделяют главную мысль, высказывают своё мнение.	Формирование умения оценить себя и поставить задачи для устранения недочётов
73	Борис Васильев «А зори здесь тихие...»		Военная тематика	Читают. Выделяют главную мысль, высказывают своё мнение.	Формирование умения оценить себя и поставить задачи для устранения недочётов
74	Борис Васильев «А зори здесь тихие...»		Военная тематика	Читают. Выделяют главную мысль, высказывают своё мнение.	Формирование умения оценить себя и поставить задачи для устранения недочётов

	75	Борис Васильев «А зори здесь тихие...»		Военная тематика	Читают. Выделяют главную мысль, высказывают своё мнение.	Формирование умения оценить себя и поставить задачи для устранения недочётов
	76	Борис Васильев «А зори здесь тихие...»		Военная тематика	Выразительно читают, участвуют в беседе по содержанию произведения	Коррекция и развитие связной устной речи, орфоэпически правильного произношения.
	77	Обобщающий урок			Уметь правильно читать слова, отвечать на вопросы учителя, работать с книгой, объяснять пословицы, высказывать своё мнение	Формирование умения оценить себя и поставить задачи для устранения недочётов
	78	Борис Васильев «А зори здесь тихие...». просмотр фильма		Военная тематика	Смотрят . Определяют эмоциональную сторону героев	Формирование умения оценить себя и поставить задачи для устранения недочётов

4 четверть – 24 часа

Зарубежная литература	79	Роберт Луис Стивенсон «Вересковый мёд».		Баллада	Осознание последовательности смысла событий. Выделение главной мысли текста. Выразительное чтение	Формирование умения оценить себя и поставить задачи для устранения недочётов
	80	Роберт Луис Стивенсон «Вересковый мёд».		Баллада	Осознание последовательности смысла событий. Выделение главной мысли текста. Выразительное чтение	Формирование умения оценить себя и поставить задачи для устранения недочётов
	81	Эрнест Сетон – Томпсон «Снап».		Бультерьер Джинджерсна п Гончие Дог, волкодав	Чтение и обсуждение рассказа Выделение главной мысли рассказа Пересказ по плану	Формирование умения оценить себя и поставить задачи для устранения недочётов

82	Эрнест Сетон – Томпсон «Снап».		Бультерьер Джинджерсна п Гончие Дог, волкодав	Чтение и обсуждение рассказа Выделение главной мысли рассказа Пересказ по плану	Формирование умения оценить себя и поставить задачи для устранения недочётов
83	Эрнест Сетон – Томпсон «Снап».		Бультерьер Джинджерсна п Гончие Дог, волкодав	Чтение и обсуждение рассказа Выделение главной мысли рассказа Пересказ по плану	Формирование умения оценить себя и поставить задачи для устранения недочётов
84	Эрнест Сетон – Томпсон «Снап».		Бультерьер Джинджерсна п Гончие Дог, волкодав	Чтение и обсуждение рассказа Выделение главной мысли рассказа Пересказ по плану	Развитие внимания и памяти посредством упражнений на основе анализа
85	Марк Твен «Приключения Тома Сойера		Приключение	Чтение и обсуждение рассказа Выделение главной мысли рассказа Пересказ по плану	Развитие внимания и памяти посредством упражнений на основе анализа
86	Марк Твен «Приключения Тома Сойера		Приключение	Чтение и обсуждение рассказа Выделение главной мысли рассказа Пересказ по плану	Формирование умения оценить себя и поставить задачи для устранения недочётов
87	Марк Твен «Приключения Тома Сойера		Приключение	Читают. Выделяют главную мысль, высказывают своё мнение.	Формирование умения оценить себя и поставить задачи для устранения недочётов
88	Марк Твен «Приключения Тома Сойера		Приключение	Читают. Выделяют главную мысль, высказывают своё мнение.	Формирование умения оценить себя и поставить задачи для устранения недочётов
89	Марк Твен «Приключения Тома Сойера		Приключение	Читают. Выделяют главную мысль, высказывают своё	Формирование умения оценить себя и поставить

					мнение.	задачи для устранения недочётов
	90	Марк Твен «Приключения Тома Сойера. Просмотр фильма		Приключение	Смотрят. Выделяют главную мысль, высказывают своё мнение.	Формирование умения оценить себя и поставить задачи для устранения недочётов
Современная литература	91	В.П. Астафьев. Очерк жизни и творчества. «Васюткино озеро»		Очерк жизни, Озеро	Читают. Выделяют главную мысль, высказывают своё мнение.	Формирование умения оценить себя и поставить задачи для устранения недочётов
	92	В.П. Астафьев. Очерк жизни и творчества. «Васюткино озеро»		Очерк жизни Озеро	Читают. Выделяют главную мысль, высказывают своё мнение.	Формирование умения оценить себя и поставить задачи для устранения недочётов
	93	В.П. Астафьев. Очерк жизни и творчества. «Васюткино озеро»		Очерк жизни Озеро	Читают. Выделяют главную мысль, высказывают своё мнение.	Формирование умения оценить себя и поставить задачи для устранения недочётов
	94	Ю.П. Казаков. Очерк жизни и творчества. «Оленьи рога».		Очерк жизни, олени рога	Читают. Выделяют главную мысль, высказывают своё мнение.	Формирование умения оценить себя и поставить задачи для устранения недочётов
Фантастика в литературе	95	Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес» (обзорное ознакомление).		Фантастика	Читают. Выделяют главную мысль, высказывают своё мнение.	Формирование умения оценить себя и поставить задачи для устранения недочётов
	96	Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес» (обзорное ознакомление).		Фантастика	Читают. Выделяют главную мысль, высказывают своё мнение.	Формирование умения оценить себя и поставить задачи для устранения недочётов

97	Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес» (обзорное ознакомление).		Фантастика	Читают. Выделяют главную мысль, высказывают своё мнение.	Формирование умения оценить себя и поставить задачи для устранения недочётов
98	Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес» (обзорное ознакомление).		Фантастика	Читают. Выделяют главную мысль, высказывают своё мнение.	Формирование умения оценить себя и поставить задачи для устранения недочётов
99	Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес» (обзорное ознакомление).		Фантастика	Читают. Выделяют главную мысль, высказывают своё мнение.	Формирование умения оценить себя и поставить задачи для устранения недочётов
100	Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес» (обзорное ознакомление). Просмотр фильма		Фантастика	Читают. Выделяют главную мысль, высказывают своё мнение.	Формирование умения оценить себя и поставить задачи для устранения недочётов
101	Обобщающий урок. Моё любимое произведение.			Уметь правильно читать слова, отвечать на вопросы учителя, работать с книгой, объяснять пословицы, высказывать своё мнение	Формирование умения оценить себя и поставить задачи для устранения недочётов
102	Внеклассное чтение.				

Материально - техническое обеспечение образовательной деятельности.

ТСО: видеофрагменты фильмов(DVD), компьютерные презентации, музыкальные композиции (ПК), записанные стихи

Наглядность

- портреты писателей и поэтов

Контрольно – измерительный материал, для проверки качества усвоения учебного предмета «Чтение»

Для эффективного обучения проводится систематическое изучение динамики развития базовых универсальных действий: мониторинга, чтение слов, предложений, индивидуального и фронтального опроса по прочитанному, самостоятельные работы, изучение стихов наизусть, пересказ.

Предусмотрено разучивание в течение года 15 небольших по объёму стихотворений, чтение их перед классом.

Содержание оценки и критерии выставления по чтению:

Оценка "5" ставится, если выполнены все 4 требования: беглость, правильность, осознанность, выразительность;

Оценка "4" ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований;

Оценка "3" ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования;

Оценка "2" ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны.

Оценка «1» не ставится.

В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму, по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" – знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" – читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" – нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Оценка «1» не ставится.

Выразительное чтение стихотворения.

Оценка "5" – выполнены правильно все требования

Оценка "4" – не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" -допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" – допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Оценка «1» не ставится.

Чтение по ролям

Оценка "5" – выполнены все требования

Оценка "4" – допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" – допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" -допущены ошибки по трем требованиям

Оценка «1» не ставится.

Пересказ.

Оценка "5" – пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" -допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

Оценка "3" – пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно пер- дать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" – не может передать содержание прочитанного.

Оценка «1» не ставится.

При проверке техники чтения рекомендуется подбирать незнакомые, но доступные тексты примерно следующего объема (на конец года):

Контрольно-измерительный материал

1 четверть

1. Впиши в текст пропущенные слова:

Устное народное творчество – это произведения, которые создавались _____ и предавались из _____ в _____.

2. «Найди лишнее».

А) Пословица, поговорка, загадка, повесть.

Б) Песня, рассказ, сказка, былина.

3. Объясни значение вида устного народного творчества. Соедини значение и слово:

Народная песня		героическое сказание, сложенное народом Древней Руси.
Былина		краткое высказывание, подбираемое к разным случаям жизни.
Пословица		рассказ о вымышленных событиях, о том, чего не бывает.
Сказка		небольшое музыкально-поэтическое произведение.

4. Допиши выражения, характерные только для сказок

А) «Долго ли, _____»

Б) «Много ли, _____»

В) «Скоро сказка сказывается, _____»

5. Вместо пропусков вставьте подходящие слова

Слово «былина» происходит от слова «быль», т.е. то, что _____. В былинах рассказывается о славных подвигах _____ . Самыми главными богатырями являются _____.

6. Соедини автора и произведение

А) М.Ю. Лермонтов	А-	а) Письмо матери
Б) С.Есенин	Б-	б) Я встретил вас и все былое
В) Ф. Тютчев	В-	в) Баллада

7. Морской царь попросил отдать охотника, чего он дома не знает. Что не знал охотник:

А) Что у него родился сын

Б) Что у него появилось богатство

В) Что у него построен дом

Назовите название произведения и жанр: _____

8. Чей портрет перед нами: «Стиранное много раз ситцевое платье..., худенькие загорелые ноги, темные густые волосы, забранные в кружевную косынку... Каждая черта.. выразительно легка и чиста...» . _____

Назовите название произведения и автора _____

9. Вспомните басню И.А.Крылова «Кот и повар». Как назвал кота Повар?

В чем мораль басни? _____

2 четверть

1. С чего начинается 1 песня поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»?

- А) С похищения Людмилы
- Б) Со сражения Руслана и его соперников
- В) Со свадьбы Руслана и Людмилы
- Г) Со знакомства Руслана и Людмилы

2. Как автор относится к Людмиле

- а) с восхищением и преклонением
- б) с симпатией и иронией
- в) не выражает своего отношения к героине

3. Главные герои произведения:

- а) Руслан, Людмила, Черномор, Финн, Наина, Владимир;+
- б) Руслан, Лариса, Черномор, Рокфор, Наина, Фарид;
- в) Руслан, Людмила, Черномор, Фарух, Наина, Владимир;
- г) Руслан, Людмила, Черномор, Надежда, Финн, Фарлаф.

4. Что обозначат слово ЧЕЛЮ:

- А) Глаза
- Б) Щеки
- В) Лоб +

5. Как называется стихотворение Н.А. Некрасова, в котором есть строки, посвящённые матери поэта:

Повидайся со мною, родимая!
Появись лёгкой тенью на миг!
Всю ты жизнь прожила нелюбимая,
Всю ты жизнь прожила для других.

- А) «Элегия»
- Б) «Пророк»
- В) «Рыцарь на час»

6. Чему посвящено в целом стихотворение Н.А. Некрасова «Саша»

- А) Родным краям
- Б) Возвращением на родину
- В) Борьба со справедливостью

7. Почему автор-рассказчик называет Юлию Васильевну «размазнёй»:

- А) плохо и невкусно готовит
- Б) не может постоять за себя
- В) постоянно жалуется на плохое самочувствие

8. Какой оказалась лошадиная фамилия в рассказе А.П.Чехова «Лошадиная фамилия»?

- А) Овсов
- Б) Уздечкин
- В) Горбунков

9. С какой целью А. М. Горький начинает рассказ с описания пейзажа?

- А) Отражение красоты природы
- Б) Передача настроений автора
- В) Контраст состоянию Рагима

10. Укажите тему стихотворения В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

- А) жизнь поэта летом на даче
- Б) фантастическая встреча человека и солнца
- В) поэтический труд и назначение поэзии

3 четверть

1. Соедини автора и произведение

А) К.Г. Паустовский	А-	а) Стекольный мастер
Б) М.А. Шолохов	Б-	б) А зори здесь тихие
В) Е.И. Носов	В-	в) Судьба человека
Г) Б. Васильев	Г-	г) Трудный хлеб

2. Главная героиня рассказа К.Г. Паустовского «Стекольный мастер»

- А) Бабка Ганя
- Б) Бабка Таня
- В) Бабка Маня

3. Какая мечта была у Васи? Сделать из стекла....

- А) Машину
- Б) Рояль
- В) Скрипку

4. В какую станицу ехал рассказчик в произведении М.А. Шолохов «Судьба человека»?

5. Какое знаменательное событие произошло во время ночевки пленных в церкви?

- А) Фашисты расстреляли находившихся в церкви евреев
- Б) Соколов спас от смерти незнакомого ему взводного
- В) Соколов пытался совершить побег

6. Определите тематику рассказа:

- А) жизнь и смерть человек на войне
- Б) человек после войны
- В) как война ломает жизнь человека

7. О каком времени года идёт речь в рассказе Е.И.Носов «Трудный хлеб»?

- А) О ранней зиме
- Б) О ранней весне
- В) О раннем лете
- Г) О ранней осени

8. Чему нас учит рассказ Евгения Ивановича Носова «Трудный хлеб»?

- А) Учит тому, что бедный человек тоже имеет своё достоинство.
- Б) Учит находить необычные решения, мыслить нестандартно, творчески.
- В) Учит тому, что хлеб зарабатывается трудом; нет ничего лучше настоящей дружбы.

9. О ком эти строки: "Она не жалела себя, своей жизни и молодости, потому что все время думала о том, что было куда важнее, чем она сама"?

- А) Женя Комелькова
- Б) Соня Гурвич
- В) Галя Четвертак

10. Назовите время действия событий повести В. Борисова «А зори здесь тихие...»

- А) май 1942 год
- Б) август 1945 год
- В) июнь 1943 год

11. Что мы узнаём из эпилога повести В. Борисова «А зори здесь тихие...»?

4 четверть

1. Какого роста были медовары, варившие вересковый мёд в балладе Роберт Луис Стивенсон «Вересковый мёд».

- А) великанами
- Б) ростом с человеком
- В) крошечными

2. Почему некому стало варить вересковый мёд

- А) медовары утратили старинный рецепт
- Б) шотландский король перебил всех медоваров
- В) медовары погибли во время эпидемии

3. Кто автор рассказа «Снап. История бультерьера»?

- А) Э. Сетон-Томпсон
- Б) Р.Л. Стивенсон
- В) Ю.И. Коваль

4. Кто главный герой рассказа Эрнест Сетон – Томпсон «Снап»?

- А) шакал
- Б) койот
- В) собака

5. Выбери пословицу, подходящую к рассказу

- А) Не за то волка бьют, что сер, а за то, что овцу съел.
- Б) Для родины своей ни сил, ни жизни не жалеи.
- В) Действуй смелее — будешь сильнее

6. Какая гениальная идея озарила Тома во время покраски забора?

- А) сначала искупаться в речке, а потом быстро покрасить забор
- Б) превратить покраску забора в приятное занятие
- В) заставить красить забор Сидда

7. Что объединяет все эти предметы: яблоко, бумажный змей,дохлая крыса, осколок бутылки, ключ, кусок мела в повести «Приключения Тома Сойера»?

- А) содержимое клада
- Б) плата за покраску забора
- В) игрушки Сидди

. «Через минуту оба мальчика катались в грязи, сцетившись, как две кошки. Они дергали друг друга за волосы, за куртки, за штаны, они щипали и царапали друг другу носы, покрывая себя пылью и славой». Кто победил в драке?

А) Том Б) незнакомый мальчик в) Сидд

9. С кем можно сравнить Васютку в рассказе «Васюткино озеро»:

- А) с Томом Сойером;
- Б) с Гекком Финном;
- В) с Робинзоном Крузо;
- Г) с героями русских народных сказок?

11. В основе произведения В.П. Астафьева «Васюткино озеро» лежит....

- А)) повествование о трудной работе рыбаков и охотников;
- Б)) изображение природы Сибири;
- В)) повествование о приключениях героя.

12. Почему рассказ называется «Васюткино озеро»? Ответьте письменно на вопрос.

13. Как Ю.П. Казаков описывает природу в произведении «Оленьи рога»? Ответьте письменно на вопрос.

14. Кто написал сказку «Алиса в Стране чудес»?

- А) В. Гауф
- Б) Т. Янссон
- В) Л. Кэрролл

15. Каким образом Алиса попадает в сказочную страну в сказке «Алиса в стране чудес»?

- А) Через дупло большого дуба
- Б) Через зеркало
- В) Через кроличью нору