

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Ярская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат»

Принята на заседании педагогического
совета ГКОУ УР
«Ярская школа-интернат»
протокол № 1 от 31 «08» 2023 года



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Фотостудия «Яркий кадр»

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст учащихся: 10-11 классы
Срок реализации: 1 год 68(часов)

Автор /составитель
Сунцова Елена Михайловна,
педагог дополнительного образования

Яр, 2023

1. Пояснительная записка.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведётся летопись страны и каждой семьи.

А.В. Луначарский говорил: «Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой».

Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия» имеет художественно-эстетическую направленность.

Новизной программы является работа с цифровой графикой и бесплатным программным обеспечением для ее обработки. Особенность программы «Фотостудия» в том, что она разработана для детей специальной общеобразовательной школы, которые научатся создавать художественные образы, оформлять их с помощью программного обеспечения, что требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, креативности, при этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Актуальность данной программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитии эстетических чувств, умении отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни.

Цель: формирование представлений о фотографии как об искусстве; понимание значимости фотографии для общества. Овладение конкретными знаниями по созданию фотографии необходимых для дальнейшей социализации и профессионального самоопределения воспитанников.

Задачи:

1. Освоение учащимися специальных знаний – представление о принципах функционирования фотоаппарата и об основных способах фотографирования.
2. Развитие индивидуальных способностей, превратить учение в творческую потребность каждого ученика.
3. Развитие эмоциональной сферы и восприятия, сохранение у учащихся чувства удивления, восхищения открывающимися гранями красоты мира при запечатлении его сквозь окуляр фотоаппарата.
4. Воспитание навыков культуры поведения и общения, чувство глубокого уважения к жизни, людям, родному краю.
5. Наполнение работы учащихся интересной, разнообразной творческой деятельностью, развивающей индивидуальные качества личности.
6. Формирование у воспитанника способности к самореализации.

Важной отличительной особенностью программы является то, что учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, отражающих такие достижения, как:

- массовое внедрение цифровой фотографии;
- наличие на рынке большого количества копируемых технологий;
- предпечатная подготовка фотографий;

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

В ходе обучения по данной образовательной программе широко используются экскурсии, участие в конкурсах, выставках.

Срок реализации программы – 1 год обучения

Общий объём программы – 68 часа

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1-му часу.

В период обучения дети получают теоретические знания в области фотографического искусства, в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами, знакомятся с программой Photoshop. Воспитанники проводят фотосессии как внутри помещений, так и на пленере.

Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала (фотографии, дидактический материал, литература, журналы, слайды, фототехника, фотоматериалы и т.д.) Практические занятия включают в себя фотосъёмку, последующую обработку отснятого материала, печать фотографий или обработку на компьютере и т.д.

Ожидаемые результаты.

К концу обучения учащиеся должны уметь получать правильно построенные фотоснимки. Лучшие из них помещаются в группу фотостудии в ВК и на отчётные фотовыставки, направляются для публикации в газеты и на фотоконкурсы.

По итогам обучения обучающиеся будут знать:

- технику безопасности при работе в студии;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.);
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- изобразительный язык, основные правила и законы композиции художественной фотографии.

будут уметь:

- правильно обращаться с фотоаппаратурой;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (зарядка, печать фотографий);
- проводить фотосъёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическим редактором.

Формы подведения итогов.

Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Ведётся учёт и результаты участия в фотоконкурсах. Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к фотографии, их участие в мероприятиях и конкурсах.

2. Учебный план.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1 четверть					
1.	Введение в фотографию	1	-	1	Беседа
2.	Фотокамера	4	3	7	
2.1.	Принципиальное устройство фотокамеры	1	1	2	Беседа. Наблюдение
2.2.	Проявление фотографии, первые фотокамеры	1	1	2	Опрос
2.3.	Современная фототехника	1		1	Беседа
2.4.	Режимы и возможности цифровых камер	1	1	2	Беседа. Наблюдение
3.	Экспозиции	2	2	4	
3.1.	Выдержка и диафрагма	1	1	2	Беседа
3.2.	Свет и тень	1	1	2	Опрос. Наблюдение
4.	Композиции	2	2	4	
4.1.	Законы композиции в фотографии	1	1	2	Беседа
4.2.	Правила композиции в фотографии	1	1	2	Беседа. Наблюдение.
	Итого:	9	7	16	
2 четверть					
5.	Цвет и свет в фотографии	2	2	4	
5.1.	Естественное и искусственное освещение	1	1	2	Беседа.
5.2.	Светотональное студийное освещение	1	1	2	Опрос. Беседа
6.	Натюрморт	5	5	10	
6.1.	Композиция в натюрморте	1	1	2	Беседа
6.2.	Студийный натюрморт	1	1	2	Опрос. Наблюдение
6.3.	Найденный натюрморт	1	1	2	Беседа. Выставка
6.4.	Освещение для натюрморта	2	2	4	Опрос. Наблюдение
7.	Портрет	1	1	2	
7.1.	Композиция в портрете	1	1	2	Беседа. Наблюдение
	Итого:	8	8	16	
3 четверть					
7.	Портрет	3	5	8	
7.2.	Ракурсы	1	1		Беседа.
7.3.	Работа с моделью	1	2		Наблюдение. Выставка
7.4.	Художественный портрет	1	2		Опрос. Беседа. Выставка
8.	Пейзаж	4	3	7	
8.1.	Композиция в пейзаже	1	1		Беседа.

8.2.	Фактор освещения	1	1		Опрос. Беседа.
8.3.	Сельский пейзаж. Архитектура.	1	1		Беседа. Наблюдение.
8.4.	Ракурс, перспектива, фрагмент	1			Опрос. Беседа.
9.	Репортажная съёмка	3	2	5	
9.1.	Основные правила и требования к репортажной съёмке	1			Беседа.
9.2.	Съёмка торжественных мероприятий	1	1		Опрос. Беседа. Наблюдение. Выставка.
9.3.	Съёмка спортивных мероприятий	1	1		Опрос. Беседа. Наблюдение. Выставка.
	Итого:	10	10	20	
4 четверть					
10	Обработка и печать фотографий	3	13	16	
10.1.	Инструменты Photoshop.	1	1		Беседа
10.2.	Работа в Photoshop – основы ретуши, фильтры	1	1		Беседа. Наблюдение
10.3.	Работа со слоями Photoshop	1	1		Опрос. Беседа
10.4.	Работа с текстом		1		Наблюдение
10.5.	Обработка отснятых фотографий в Photoshop		9		Опрос. Наблюдение. Выставка фоторабот
	Итого:	3	13	16	
				68	

3. Содержание программы

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		Цель	Содержание
		теория	практика		
1 четверть – 16 часов					
1.	Введение в фотографию	1	-	Познакомить с миром художественной фотографии.	Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии. Введение в программу: содержание и порядок обучения.
2.	Фотокамера	4	3	Научить обращаться с цифровой фотокамерой.	
2.1.	Принципиальное устройство фотокамеры	1	1	Научить работать с основными устройствами фотокамеры.	Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы. <i>Практическое занятие.</i> Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата.
2.2.	Проявление фотографии, первые фотокамеры	1	1	Познакомить с историей художественной фотографии. Научить рассматривать фотографии и грамотно анализировать и описывать фотоработы.	Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Фотография в России. Советские фотомастера. Виды фотографий. Жанры фотографий. <i>Практическое занятие.</i> Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (книги, слайды, фотографии).
2.3.	Современная фототехника	1		Уметь разбираться в различных фотокамерах. Знать терминологию.	Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов:

					нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы.
2.4.	Режимы и возможности цифровых камер	1	1	Научить работать в различных режимах фотокамеры.	Достоинства цифровой фотографии. Цифровой фотоаппарат. Формирование изображения на матрицу. Основное устройство цифровых камер. Практическое занятие. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.
3.	Экспозиции	2	2	Научить работать с экспозицией	
3.1.	Выдержка и диафрагма	1	1	Научить использовать различные диафрагмы и выдержки.	Чувствительность – взаимозаменяемость экспозар, приоритет диафрагмы или выдержки, измерение. Практические занятия. Проведение фотосъёмки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки.
3.2.	Свет и тень	1	1	Уметь использовать особенности освещения.	Светочувствительность негативного материала. Определение экспозиции с помощью фотоэкспонетра. Практические занятия. Проведение фотосъёмки в разных сочетаниях света и тени. Сравнение полученных снимков.
4.	Композиции	2	2	Уметь делать композиционно грамотные фотографии.	
4.1.	Законны композиции в фотографии	1	1	Познакомить с различными особенностями физиологического восприятия.	Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и

					изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения. Практические занятия. Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.
4.2.	Правила композиции в фотографии	1	1	Познакомить с основными правилами композиции.	Основные правила композиции (контраст, размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений). Практические занятия. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.
2 четверть – 16 часов					
5.	Цвет и свет в фотографии	2	2	Уметь использовать свет и цвет в фотографии.	
5.1.	Естественное и искусственное освещение	1	1	Научить определять характер освещения и знать особенности работы с различными видами освещения.	Импульсный и постоянный свет. Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Влияние освещения на настроение снимка. Практические занятия. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий.
5.2.	Светотональное студийное освещение	1	1	Научить определять вид освещения.	Виды освещения в постановочной фотографии. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с

					приборами. Практические занятия. Работа в студии по установке света.
6.	Натюрморт	5	5	Научить фотографировать натюрморты.	
6.1.	Композиция в натюрморте	1	1	Познакомить с основами составления композиции.	Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Передача формы и фактуры. Содержание снимка, расположение предметов в кадре. Практические занятия. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.
6.2.	Студийный натюрморт	1	1	Научить составлять натюрморт по заданной теме.	Законы построения натюрморта. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона и освещения. Тональность и светотеневой рисунок изображения. Значение выбранных источников света. Практические занятия. Индивидуальное составление натюрморта по данной теме. Самостоятельный выбор источников света, фона, аппаратуры. Самостоятельное фотографирование.
6.3.	Найденный натюрморт	1	1	Научить находить натюрморты в среде.	Авторский поиск натюрморта как результат острого и необычного видения самых обычных вещей. Практические занятия. Самостоятельная съёмка с учётом световых и композиционных решений.
6.4.	Освещение для натюрморта	2	2	Познакомить с различными вариантами	Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок

				освещения.	изображения и его композиционное равновесие. Практические занятия. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.
7.	Портрет	1	1	Научить работать в жанре портрет.	
7.1.	Композиция в портрете	1	1	Научиться выбирать композиционное построение, положение головы при работе в жанре портрета.	Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Практические занятия. Отработка композиционного построения портрета в лаборатории на основе снимков друг друга.
3 четверть – 20 часов					
7.	Портрет	3	5	Научить работать в жанре портрет.	
7.2.	Ракурсы	1	1	Познакомить с различными точками съёмки портрета. Отработать на практике полученные знания.	Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете. Практические занятия. Съёмка портрета в лаборатории с использованием различных точек съёмки.
7.3.	Работа с моделью	1	2	Научить основам работы с моделью фотосъёмки.	Изучение лица человека с учётом его характерных черт. Выбор позы. Возраст, характер человека. Пожелание модели. Выбор

					<p>технических средств и освещения.</p> <p>Практические занятия. Постановка перед моделью актёрской задачи. Создание условий для модели. Проведение фотосъёмки модели.</p>
7.4.	Художественный портрет	1	2	Изучить основы и особенности проведения портретной съёмки в студии.	<p>Основные правила создания художественного портрета. Выбор технических средств. Подготовка человека к съёмке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния портретируемого). Роль макияжа в портретной съёмке.</p> <p>Практические занятия. Проведение портретной съёмки в студии.</p>
8.	Пейзаж	4	3	Научить снимать пейзажи, основываясь на правилах.	
8.1.	Композиция в пейзаже	1	1	Объяснить разницу грамотно построенного пейзажа и невыдержанной композиции.	<p>Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской, сельский пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя.</p> <p>Практические занятия. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже</p>
8.2.	Фактор освещения	1	1	Научиться использовать освещение для передачи задуманного кадра.	<p>Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях.</p>

					Практические занятия. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование на даче, в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.
8.3.	Сельский пейзаж. Архитектура.	1	1	Познакомить с основными особенностями съёмки сельского пейзажа. Рассмотреть особенности съёмки архитектуры.	Особенности съёмки сельского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Практические занятия. Самостоятельная съёмка сельского пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке. Практические занятия. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.
8.4.	Ракурс, перспектива, фрагмент	1			Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Использование этих данных при практической съёмке. Анализ отснятого материала. Изучение и анализ работ мастеров живописи.
9.	Репортажная съёмка	3	2	Научить основам репортажной съёмки.	
9.1.	Основные правила и требования к репортажной съёмке	1		Сформировать представление об основных правилах и требованиях к репортажной съёмке.	Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет.

9.2.	Съёмка торжественных мероприятий	1	1	Познакомить воспитанников с правилами съёмки мероприятий, научить производить выбор съёмочного материала.	Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, съёмочного материала. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, школа, город и т.д.). Практические занятия. Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий.
9.3.	Съёмка спортивных мероприятий	1	1	Освоить приемы и методы при съёмке спортивных мероприятий.	Изучение объектов съёмки. Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта. Практические занятия. Съёмка в спортзале школы, на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.
4 четверть – 16 часов					
10	Обработка и печать фотографий	3	13	Научить работать в программе Photoshop, уметь подготавливать фотографии к печати.	
10.1	Инструменты Photoshop.	1	1	Научить работать с основными инструментами в программе Photoshop.	Панель инструментов Photoshop. Возможности и особенности работы в Photoshop. способы применения. Практическое занятие: Самостоятельная работы по предложенным фотографиям.
10.2	Работа в Photoshop – основы ретуши, фильтры	1	1	Научить кадрировать, корректировать кадры по свету и цветовой гамме, ретушировать.	Съёмка цифровыми фотоаппаратами. Обработка отснятого материала в компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, ретушь. Практические занятия. Самостоятельная обработка обучающимися своих снимков в программе

					Photoshop на компьютере дома и в студии.
10.3	Работа со слоями Photoshop	1	1	Научить работать со слоями.	Работа со слоями в Photoshop. Способы работы со слоями. Возможности работы со слоями. <i>Практическое занятие.</i> Самостоятельная работа со слоями. Выполнения заданий.
10.4	Работа с текстом		1	Освоить работу с текстом в программе Photoshop.	Текст в программе Photoshop. Вертикаль, горизонталь. Стили текста.
10.5	Обработка отснятых фотографий в Photoshop		9	Освоить обработку фотографий на практике.	<i>Практическое занятие.</i> Обработка отснятого материала. Слои. Свет. Цвет. Баланс. Контрастность. Кривые.

4. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации:

- промежуточная аттестация учащихся объединения 1 раз – декабрь/январь – 1 занятие теоретическое в форме теста.

- итоговая аттестация - май - 1 занятие.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, грамота, диплом, журнал посещаемости, перечень готовых работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, демонстрация фотоработы, конкурс, отчет за полугодие и годовой (мониторинг).

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

• Материально-технические условия реализации программы

- учебный кабинет;
- выставочный стенд – 1 шт.;
- учебный шкаф – 1 шт.;
- стол для педагога – 1 шт.;
- стул ученический – 10 шт.
- студийный комплект осветителей – 1 комп.
- штатив – 1 шт.

Оборудование:

- цифровой фотоаппарат – 2 шт.

Дидактический материал:

- наглядно-иллюстрационные пособия,
- картотека снимков в разных жанрах;
- фотоальбом.

Библиотечка:

- методическая литература
- аудио и видеоматериалы.

• Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Методические материалы.

Методы обучения и воспитания, используемые на занятиях:

- словесный, наглядный практический;
- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частичнопоисковый;
- убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса:

индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации занятий:

- комбинированные занятия, на которых сочетается получение новых знаний и закрепление основных навыков работы с фототехникой, программами и оборудованием;
- занятие-практикум предполагает только практическую деятельность по освоению и совершенствованию приёмов работы;
- занятия-тренировки – на них отрабатываются приёмы фотосъёмки;
- занятия-соревнования – на них совершенствуются навыки фотосъёмки и обработки фотографий, приобретается соревновательный опыт;
- контрольные занятия проводятся периодически, в соответствии с учебнотематическим планом и позволяют отслеживать результаты усвоения программы;
- досуговые занятия носят развивающий характер, преследуют реализацию воспитательных задач (праздники, конкурсно-игровые программы и развлекательные мероприятия клуба).

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия.

1 этап – организационный (подготовка детей к работе на занятии)

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап – основной

Содержание этапа:

1. Усвоение новых знаний и способов действия - обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения, активизация познавательной деятельности обучающихся.
2. Первичная проверка понимания - установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция, применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.
3. Закрепление знаний и способов действий - применение тренировочных упражнений, заданий, выполняемые обучающимися с помощью педагога и самостоятельно.
4. Обобщение и систематизация знаний - формирование целостного представления знаний по теме.

3 этап – итоговый, контрольный

- выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция, анализ и оценка успешности достижения цели и перспектива последующей работы, рефлексия занятия.

Дидактические материалы, используемые на занятиях – раздаточные материалы, инструкционные, задания, упражнения, образцы фотографий.

Литература.

1. Арапчев Ю. Путешествие в удивительный мир. - М., 1986.
2. Божко А. Н. Photoshop CS: Технология работы. Сканирование, ретушь. – М.: КУДИЦ-Образ, 2004.
3. Вапин А. Фотография. 1000 рецептов. - М., 1989.

4. Герман Ю.В. От слайда - к слайдфильму. - М., 1992.
5. Гонт Л. Экспозиция в фотографии. - Л., 1986.
6. Гурский Ю. А., Гурская И. В. Photoshop CS. Трюки и эффекты. – 2-е изд.(+CD). - СПб.: Издательский дом "Питер", 2004.
7. Курский Л., Фельдман Я. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М., 1974.
8. Луций С. А. Самоучитель Photoshop CS. – СПб.: Издательский дом "Питер", 2004.
9. Мингус М., Лунски Х. Портрет. - М., 1987.
10. Панфилов Н.Д. Фотография и его выразительные средства. - М., 1995.
11. Плужников Б.Ф. Особые приемы фотографии. - М., 1978.
12. Пономаренко А.С. Adobe Photoshop 7. С-Петербург, «БХВ-Петербург» 2003.
13. Ромин А., Панфилов Н. Справочник фотолюбителя. - Минск, 1985.
14. Турицин А. Принципы фотографии [Электронный ресурс], - <https://64bita.ru/basicshot.html> - статья в интернете.
15. Учебник. Основы фотографии. – Режим доступа: <https://cameralabs.org/uchebnik/osnovi-fotografii>
16. ФотоЛайн – сайт для любителей фотографии. – Режим доступа: <http://www.photoline.ru/>

Самостоятельная работа по фотоделу (по итогам первого полугодия)

1. Условная дата цифровой фотографии
А) 1969
Б) 1996
В) 1972

2. Первооткрывателем обычной фотографии с применением первых светочувствительных фотоматериалов считают:
А) Луи Жака Дагера
Б) Уильяма Бойля
В) Джорджа Смита

3. Какой снимок считается первым в истории:
А) Ночь
Б) Летний день
В) Вид из окна

4. Кто изобрёл цветную фотографию:
А) Жак Луи Дагер
Б) Джеймс Максвелл
В) Жозеф Ньепс
Г) Шарль и Винсент Шевалье

5. Какая камера стала конструктивным прообразом фотографического аппарата?
А) Кодак
Б) Обскура
В) Стеноп

6. Кто в июне 1840 года открыл первый в России «Художественный кабинет» для портретной съёмки?
А) Греков
Б) Кулибин
В) Дагер

7. Кто был величайшим фотографом Российской империи?
А) Прокудин-Горский
Б) Дмитриев
В) Греков

8. 1865 год – первый подводный снимок сделан в Великобритании. Кто автор?
А) Максвелл
Б) Прокудин-Горский
В) Уильям Томпсон

Самостоятельная работа по фотоделу (по итогам второго полугодия)

1. Как была сделана знаменитая фотография Эйнштейна (прикреплена)?
 - А) Во время вручения Нобелевской премии
 - Б) На дне рождения знаменитого физика**
 - В) В рабочем кабинете

2. Первой в истории фотографией считается снимок «Вид из окна». Кто автор?
 - А) Дагер
 - Б) Греков
 - В) Ньёпс**

3. На что влияет глубина резкости?
 - А) На зону, которая будет резкой в кадре**
 - Б) На количество света в кадре
 - В) На композицию

4. Для фотосъемки праздничных мероприятий в небольшом помещении удобнее использовать:
 - А) широкоугольный объектив, который позволит мне фотографировать широкие сцены, группу людей, модель**
 - Б) стандартный объектив, который позволит мне делать хорошие портреты
 - В) телеобъектив, который позволит мне фотографировать не подходя близко к людям и не нарушая атмосферу мероприятия

5. Горячий башмак – это:
 - А) штатив на передвижной платформе
 - Б) крепление для дополнительного оборудования на камеру**
 - В) срочный заказ на съемку
 - Г) специальная обувь для фотографа

6. Мыло – это:
 - А) специальное средство для протирки оптики фотокамер
 - Б) начинающий фотограф, не имеющий навыков работы с техникой
 - В) нерезкий снимок**
 - Г) неудобная камера, которая всё время выпадает из рук

