

Принята на заседании педагогического совета
ГКОУ УР «Ярская школа-интернат»
Протокол № 1 от 31.08.2023

Утверждено
Директор школы-интерната
Петрова И.И.
Проект № 2023 09.2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

Театральная студия «НЕПОСЕДЫ»

Направленность: художественная.

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 8-15 лет

Срок реализации: 1 года (68 часа)

Составитель:
Учитель начальных классов
Васильева М.Ю.
Стаж: 7 лет

п. Яр, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) театральная студии «НЕПОСЕДЫ» составлена на основе:

- Федеральным законом от 29.12. 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.);
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных прав СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методическими рекомендациями департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Уставом ГКОУ УР «Ярская общеобразовательная специальная (коррекционная) школа-интернат ».

Как развивать речь и мышление детей? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию –сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом.

Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей бывает скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность воспитания педагогического. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты.

Актуальность данной программы определяется современным компетентным подходом к образованию. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития детей.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Современная театральная педагогика выделяет порядка тридцати элементов актерского мастерства. Данная программа рассматривает в первую очередь: сценическое внимание, сценическое воображение и фантазию, мышечную свободу, эмоциональную память, сценическое действие, актерскую смелость.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. На занятиях предоставляется возможность утвердиться, раскрыть свой творческий потенциал.

Новизна данной программы в том, что в ней сконцентрированы различные виды занятий. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Детский театр рассматривается не только как средство достижения художественных результатов, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что ребенок погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его

родители. Театральная студия «НЕПОСЕДЫ», даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями и разным возрастном реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Выбрать самому из предложенного материала: роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она не замыкается в рамках уроков, а помогает ребенку за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов в обучении, в жизни, в отношениях со сверстниками. Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли. А также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.

Во время карантина предусматривается продолжить работу театральной студии. Учащимся отправляется готовый текст, для ознакомления. В сценарии распределены роли, которые воспитанники учат.

Использование сетевой формы реализации программы.

Предусматривается выкладывать на официальной страничке VK готовые спектакли и художественные номера.

Занятия в театральной студии «НЕПОСЕДЫ» ведутся по программе, включающей несколько **разделов**.

Раздел «Теневой театр» предусматривает знакомство с теневым театром, развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Мюзикл» предусматривает знакомство с видами театрального искусства - мюзикл, посещение виртуального театра. Упражнения на развитие дикции скороговорки, чистоговорки, закрепление через постановку сказки.

Раздел «Драмтеатр» предусматривает знакомство с драмтеатром, объединяет игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, игры-пантомимы, ритмопластики. остановка сказки.

Раздел «Теневой театр» объединяет игры и упражнения , направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач:**

обучающие:

- Обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- Обучение детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции.
- Ознакомление детей с терминологией театра
- Обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе

воспитательные:

- Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами
- Воспитание чувства коллективизма
- Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

развивающие

- Развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- Развитие творческого мышления, воображения, памяти
- Развитие речевого аппарата, пластической выразительности

Театральная студия «НЕПОСЕДЫ» имеет свои **принципы, свой алгоритм работы.**

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Группа учащихся, для которой программа актуальна:

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы разный (младших, средних, старших классов): от 8 до 15 лет.

Творчество – сложный процесс, связанный с интересами, характером, способностями личности.

В среднем и старшем школьном возрасте ребенок начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность смотреть на себя по-новому. Если в младшем школьном возрасте школа социальных чувств – игра, то в среднем школьном возрасте – общение. Детский театр дает эту возможность почувствовать и познать свою личность, обрести себя.

Разновозрастная группа дает возможность расширить круг общения, дает возможность самореализации, не дает им замкнуться в себе.

Данная программа обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Программа, призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Сроки реализации программы:

В соответствии с концепцией учебного плана, принятой в ОУ, программа курса рассчитана на 1 год обучения по 2 часа в неделю – 68 часов в год, продолжительностью 40 минут.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);

- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;

- применение знаний через постановку спектаклей;

- закрепление через генеральные репетиции;

- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

Формы подведения итогов реализации программы:

Учитывая возрастные особенности обучающихся, оценивание художественного развития воспитанников на театральных занятиях осуществляется путем анализа того, что ребенок выполняет хорошо, и над чем ему надо поработать. Оценки на занятиях не выставляются. Диагностирование воспитанников проводится только для педагога.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:
текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
промежуточный – выступления на праздники, конкурсы;
итоговый – итоговое выступление.

Механизм оценки реализации программы

Игры-миниатюры, ролевые игры.

Включение педагогического наблюдения.

Рефлексия.

Анализ инсценировок.

Творческие достижения в конкурсах, играх, концертах.

Ожидаемые результаты:

Умения, навыки, способности, развитые в ребёнке к концу обучения по программе театральной студии «»: правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу; выполнять организаторскую функцию;

Знать

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.
- Игры и упражнения актерского тренинга.
- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

Уметь

- Исполнить роль в постановке.

- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки
- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- Четко и выразительно говорить,
- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- Ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.
- Овладеют средствами творческого самовыражения
- Основами выразительной речи, пластики, движения.

Будут сформированы

- Навыки общения.
- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Оценочный материал.

Оценка результатов выставляется по трехуровневой шкале:

- 3- высокий уровень;
- 2 – средний уровень;
- 1– низкий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Результат
I. Теоретическая подготовка 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	1-низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½объема знаний, предусмотренных программой); 2- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); 3-высокий уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный	

		период);	
<p>II. Практическая подготовка ребенка:</p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p>1- низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½предусмотренных умений и навыков);</p> <p>2- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);</p> <p>3-высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.)</p>	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<p>1-низкий уровень умений(ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>2- средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p>3-высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</p>	
2.3. Творческие навыки	Творчество выполнение практических заданий	<p>1-Низкий уровень развития творчества (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>2-средний уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>3-высокий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>	
2.4. Уровень самостоятельности	Уровень самостоятельности при выполнении практических заданий	<p>1-низкий уровень (обучающийся нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>2-средний уровень (при выполнении практических заданий требуется частичная</p>	

		помощь педагога); 3- высокий уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
--	--	---	--

Контрольно-измерительный материал

1. Подготовка и постановка сказок.
2. Участие в школьных, районных, республиканских мероприятиях.
3. Готовые спектакли и художественные номера выкладываются на официальной страничке VK.

**Учебный план
2023-2024 учебный год**

№	Название раздела и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение	1		1	
2	Теневой театр	1	14	15	Выступление
3	Мюзикл	1	15	16	Выступление
4	Драмтеатр	1	19	20	Выступление
5	Кукольный театр	1	15	16	Выступление
	Итого:	5	63	68	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

Вводная беседа.

Теория – 1 час.

Ребята знакомятся с планом кружка. Выбирают актив кружка.

Раздел 2. «Теневой театр»

3.1. Роль театра в культуре

3.2. Мастерство актёра. Знакомство с понятием «мимика», «жест».

3.3. Мастерство актёра. Игры с предметами быта и игрушками.

3.4. Мастерство актёра. Игра «Что ты слышишь», «Игра со свечой», Игра «Пальма»

3.5. Мастерство актёра. «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».

3.6. Сказка «Волк и семеро козлят». Знакомство с содержанием.

3.7. Сказка «Волк и семеро козлят». Распределение ролей.

3.8. Сказка «Волк и семеро козлят». Диалог между героями.

3.9. Сказка «Волк и семеро козлят». Подготовка костюмов.

3.10. Сказка «Волк и семеро козлят». Подготовка декораций.

3.11. Сказка «Волк и семеро козлят». Подготовка музыкального сопровождения.

3.12. Сказка «Волк и семеро козлят». Репетиция.

3.13. Сказка «Волк и семеро козлят». Репетиция.

3.14. Показ сказки «Волк и семеро козлят».

3.15. Анализ спектакля.

Теория – 1 час.

Учащиеся знакомятся, театром, правилами театра.

Практика – 14 часов.

Ребята знакомятся с понятием мимика, жест, обыгрывают ситуации, работают над сказкой «Волк и семеро козлят».

Раздел 3. Мюзикл

- 3.1. Презентация «Виды театрального искусства».
- 3.2. Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц.
- 3.3. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки».
- 3.4. Сказка «Чудеса под Новый год». Знакомство с содержанием сказки.
- 3.5. Сказка «Чудеса под Новый год». Распределение ролей.
- 3.6. Сказка «Чудеса под Новый год». Диалог героев.
- 3.7. Сказка «Чудеса под Новый год». Подготовка костюмов.
- 3.8. Сказка «Чудеса под Новый год». Подготовка декораций.
- 3.9. Сказка «Чудеса под Новый год». Подготовка музыкального сопровождения.
- 3.10. Сказка «Чудеса под Новый год». Работа над дикцией.
- 3.11. Сказка «Чудеса под Новый год». Работа над интонацией.
- 3.12. Сказка «Чудеса под Новый год». Репетиция.
- 3.13. Сказка «Чудеса под Новый год». Репетиция.
- 3.14. Сказка «Чудеса под Новый год». Генеральная репетиция.
- 3.15. Показ сказки «Чудеса под Новый год»
- 3.16. Анализ спектакля.

Теория – 1 часа.

Учащиеся знакомятся с видами театрального искусства, посещают виртуальный театр.

Практика – 14 часов.

Ребята отрабатывают сценические этюды на примере сказки «Чудеса под Новый год», разучивают пословицы и обыгрывают их.

Раздел 4. Драмтеатр

- 4.1. Мышечная свобода (точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно)
- 4.2. Музыка и пластический образ
- 4.3. Произношение текста в движении.
- 4.4. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности
- 4.5. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве
- 4.6. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.
- 4.7. Координационные упражнения для рук

- 4.8. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.
- 4.9. Сказка «Красная Шапочка». Разучивание скороговорок, считалок.
- 4.10. Сказка «Красная Шапочка». Разучивание потешек и их обыгрывание.
- 4.11. Сказка «Красная Шапочка». Знакомство с текстом.
- 4.12. Сказка «Красная Шапочка». Распределение ролей.
- 4.13. Сказка «Красная Шапочка». Диалог между героями.
- 4.14. Сказка «Красная Шапочка». Диалог между героями.
- 4.15. Сказка «Красная Шапочка». Подготовка костюмов.
- 4.16. Сказка «Красная Шапочка». Подготовка декораций.
- 4.17. Сказка «Красная Шапочка». Подготовка музыкального сопровождения.
- 4.18. Сказка «Красная Шапочка». Репетиция.
- 4.19. Сказка «Красная Шапочка». Репетиция.
- 4.20. Презентация сказки «Красная Шапочка».

Практика – 20 часов.

Ребята отрабатывают ритмопластику на примере сказки «Красная Шапочка», разучивают пословицы и обыгрывают их.

Раздел 5. Кукольный театр.

- 6.1. Сценические этюды по группам: «Очень большая картина».
- 6.2. Сценические этюды по группам: «Абстрактная картина».
- 6.3. Сценические этюды по группам: «натюрморт».
- 6.4. Сценические этюды по группам: «Пейзаж».
- 6.5. Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.
- 6.6. Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц.
- 6.7. Игра-миниатюра «Объяснялки».
- 6.8. Сказка «Кот, петух, лиса». Знакомство с содержанием.
- 6.9. Сказка «Кот, петух, лиса». Распределение ролей.
- 6.10. Сказка «Кот, петух, лиса». Диалог.
- 6.11. Сказка «Кот, петух, лиса». Работа над дикцией.
- 6.12. Сказка «Кот, петух, лиса». Работа над выразительностью.

6.13.« Сказка «Кот, петух, лиса». Работа над диалогом между героями.

6.14.Инсценирование сказки «Кот, петух, лиса».

6.15.Заключительное занятие. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

6.16.Заключительное занятие. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Практика – 16 часов.

Учащиеся работают над сценическими этюдами. Знакомятся со сказкой «Кот, петух, лиса». Работают над ее постановкой. Подводят итоги обучения.

Календарный учебный график кружка

Учебный год - 01.09.2023 – 28.05.2024 г.

График работы:

Среда – 14.35-15.35

Четверг – 15.35-16.35

Праздничные дни:

04.11.2023 – День народного единства

01.01.2023-08.01.2024– Новогодние каникулы

23.02.2024 – День защитника отечества

08.03.2024 – Международный женский день

01.05.2024 – Праздник весны и труда

09.05.2024 – День Победы

Продолжительность каникул:

1 четверть – 28.10.2023 - 06.11.2023 (9 дней)

2 четверть – 30.12.2023 – 08.01.2024 (10 дней)

3 четверть – 23.03.2024 – 31.03.2024 (9 дней)

4 четверть – 28.05.2024 - 31.08.2024 (97 дней)

Календарно учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I четверть -16 часов								
1		06.09.23	14.35-15.35	Практика	1	Вводное занятие. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	Актовый зал	Текущий
Раздел «Теневой театр».								
2	С Е Н Т Я Б Р Ь	07.09.23	15.35-16.35	Теория	1	Роль театра в культуре	Актовый зал	Текущий
3		13.09.23	14.35-15.35	Практика	1	Мастерство актёра. Знакомство с понятием «мимика», «жест».	Актовый зал	Текущий
4		14.09.23	15.35-16.35	Практика	1	Мастерство актёра. Игры с предметами быта и игрушками.	Актовый зал	Текущий
5		20.09.23	14.35-15.35	Практика	1	Мастерство актёра. Игра «Что ты слышишь», «Игра со свечой», Игра «Пальма»	Актовый зал	Текущий
6		21.09.23	15.35-16.35	Практика	1	Мастерство актёра. «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	Актовый зал	Текущий
7		27.09.23	14.35-15.35	Практика	1	Сказка «Волк и семеро козлят». Знакомство с	Актовый зал	Текущий

						содержанием.		
8		28.09.23	15.35-16.35	Практика	1	Сказка «Волк и семеро козлят». Распределение ролей.	Актовый зал	Текущий
9	О Т Я Б Р Ь	04.10.23	14.35-15.35	Практика	1	Сказка «Волк и семеро козлят». Диалог между героями.	Актовый зал	Текущий
10		05.10.23	15.35-16.35	Практика	1	Сказка «Волк и семеро козлят». Подготовка костюмов.	Актовый зал	Текущий
11		11.10.23	14.35-15.35	Практика	1	Сказка «Волк и семеро козлят». Подготовка декораций.	Актовый зал	Текущий
12		12.10.23	15.35-16.35	Практика	1	Сказка «Волк и семеро козлят». Подготовка музыкального сопровождения.	Актовый зал	Текущий
13		18.10.23	14.35-15.35	Практика	1	Сказка «Волк и семеро козлят». Репетиция.	Актовый зал	Текущий
14		19.10.23	15.35-16.35	Практика	1	Сказка «Волк и семеро козлят». Репетиция.	Актовый зал	Текущий
15		25.10.23	14.35-15.35	Практика	1	Показ сказки «Волк и семеро козлят».	Актовый зал	Итоговый
16		26.10.23	15.35-16.35	Практика	1	Анализ спектакля.	Актовый зал	Текущий
II четверть – 16 часов. Раздел «Мюзикл»								
17		08.11.23	14.35-15.35	Теория	1	Презентация «Виды театрального искусства».	Актовый зал	Текущий

18	Н О Я Б Р Ь	09.08.23	15.35-16.35	Практика	1	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц.	АКТОВЫЙ зал	Текущий
19		15.11.23	14.35-15.35	Практика	1	Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки».	АКТОВЫЙ зал	Текущий
20		16.11.23	15.35-16.35	Практика	1	Сказка «Чудеса под Новый год». Знакомство с содержание сказки.	АКТОВЫЙ зал	Текущий
21		22.11.23	14.35-15.35	Практика	1	Сказка «Чудеса под Новый год». Распределение ролей.	АКТОВЫЙ зал	Текущий
22		23.11.23	15.35-16.35	Практика	1	Сказка «Чудеса под Новый год». Диалог героев.	АКТОВЫЙ зал	Текущий
23		29.11.23	14.35-15.35	Практика	1	Сказка «Чудеса под Новый год». Подготовка костюмов.	АКТОВЫЙ зал	Текущий
24		30.11.23	15.35-16.35	Практика	1	Сказка «Чудеса под Новый год». Подготовка декораций.	АКТОВЫЙ зал	Текущий
25	Д Е К А Б Р Ь	06.12.23	14.35-15.35	Практика	1	Сказка «Чудеса под Новый год». Подготовка музыкального сопровождения.	АКТОВЫЙ зал	Текущий
26		07.12.23	15.35-16.35	Практика	1	Сказка «Чудеса под Новый год». Работа на дикцией.	АКТОВЫЙ зал	Текущий
27		13.12.23	14.35-15.35	Практика	1	Сказка «Чудеса под Новый год». Работа над	АКТОВЫЙ зал	Текущий

						интонацией.		
28		14.12.23	15.35-16.35	Практика	1	Сказка «Чудеса под Новый год». Репетиция.	АКТОВЫЙ зал	Текущий
29		20.12.23	14.35-15.35	Практика	1	Сказка «Чудеса под Новый год». Репетиция.	АКТОВЫЙ зал	Текущий
30		21.12.23	15.35-16.35	Практика	1	Сказка «Чудеса под Новый год». Генеральная репетиция.	АКТОВЫЙ зал	Текущий
31		27.12.23	14.35-15.35	Практика	1	Показ сказки «Чудеса под Новый год»	АКТОВЫЙ зал	Итоговый
32		28.12.23	15.35-16.35	Практика	1	Анализ спектакля.	АКТОВЫЙ зал	Текущий
III четверть – 20 часов								
Раздел «Драмтеатр»								
33	Я Н В А Р Ь	10.01.24	14.35-15.35	Практика	1	Мышечная свобода (точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно)	АКТОВЫЙ зал	Текущий
34		11.01.24	15.35-16.35	Практика	1	Музыка и пластический образ	АКТОВЫЙ зал	Текущий
35		17.01.24	14.35-15.35	Практика	1	Произношение текста в движении.	АКТОВЫЙ зал	Текущий
36		18.01.24	15.35-16.35	Практика	1	Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности	АКТОВЫЙ зал	Текущий
37		24.01.24	14.35-15.35	Практика	1	Упражнения на координацию движений и	АКТОВЫЙ зал	Текущий

						ощущения тела в пространстве		
38		25.01.24	15.35-16.35	Практика	1	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	Актовый зал	Текущий
39		31.01.24	14.35-15.35	Практика	1	Координационные упражнения для рук	Актовый зал	Текущий
40	Ф Е В Р А Л Ь	01.02.24	15.35-16.35	Практика	1	Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.	Актовый зал	Текущий
41		07.02.24	14.35-15.35	Практика	1	Сказка «Красная Шапочка». Разучивание скороговорок, считалок.	Актовый зал	Текущий
42		08.02.24	15.35-16.35	Практика	1	Сказка «Красная Шапочка». Разучивание потешек и их обыгрывание.	Актовый зал	Текущий
43		14.02.24	14.35-15.35	Практика	1	Сказка «Красная Шапочка». Знакомство с текстом.	Актовый зал	Текущий
44		15.02.24	15.35-16.35	Практика	1	Сказка «Красная Шапочка». Распределение ролей.	Актовый зал	Текущий
45		21.02.24	14.35-15.35	Практика	1	Сказка «Красная Шапочка». Диалог между героями.	Актовый зал	Текущий
46		22.02.24	15.35-16.35	Практика	1	Сказка «Красная Шапочка». Диалог между героями.	Актовый зал	Текущий

47		28.02.24	14.35-15.35	Практика	1	Сказка «Красная Шапочка». Подготовка костюмов.	Актовый зал	Текущий
48		29.02.24	15.35-16.35	Практика	1	Сказка «Красная Шапочка». Подготовка декораций.	Актовый зал	Текущий
49	МАРТ	06.03.24	14.35-15.35	Практика	1	Сказка «Красная Шапочка». Подготовка музыкального сопровождения.	Актовый зал	Текущий
50		07.03.24	15.35-16.35	Практика	1	Сказка «Красная Шапочка». Репетиция.	Актовый зал	Текущий
51		13.03.24	14.35-15.35	Практика	1	Сказка «Красная Шапочка». Репетиция.	Актовый зал	Текущий
52		14.03.24	15.35-16.35	Практика	1	Презентация сказки «Красная Шапочка».	Актовый зал	Итоговый
IV четверть – 16 часов Раздел «Кукольный театр»								
53		20.03.24	14.35-15.35	Практика	1	Сценические этюды по группам: «Очень большая картина».	Актовый зал	Текущий
54		21.03.24	15.35-16.35	Практика	1	Сценические этюды по группам: «Абстрактная картина»	Актовый зал	Текущий
55	АПРЕЛЬ	03.04.24	14.35-15.35	Практика	1	Сценические этюды по группам: «натюрморт».	Актовый зал	Текущий
56		04.04.24	15.35-16.35	Практика	1	Сценические этюды по группам: «Пейзаж».	Актовый зал	Текущий
57		10.04.24	14.35-15.35	Практика	1	Сценические этюды.	Актовый зал	Текущий

	Л Б					Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	зал	
58		11.04.24	15.35-16.35	Практика	1	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц.	АКТОВЫЙ зал	Текущий
59		17.04.24	14.35-15.35	Практика	1	Игра-миниатюра «Объяснялки».	АКТОВЫЙ зал	Текущий
60		18.04.24	15.35-16.35	Практика	1	Сказка «Кот, петух и лиса». Знакомство с содержанием.	АКТОВЫЙ зал	Текущий
61		24.04.24	14.35-15.35	Практика	1	Сказка «Кот, петух и лиса». Распределение ролей.	АКТОВЫЙ зал	Текущий
62		25.04.24	15.35-16.35	Практика	1	Сказка «Кот, петух и лиса». Диалог.	АКТОВЫЙ зал	Текущий
63	М А Й	02.05.24	15.35-16.35	Практика	1	Сказка «Кот, петух и лиса». Работа над дикцией.	АКТОВЫЙ зал	Текущий
64		08.05.24	14.35-15.35	Практика	1	Сказка «Кот, петух и лиса». Работа над выразительность.	АКТОВЫЙ зал	Текущий
65		15.05.24	14.35-15.35	Практика	1	Сказка «Кот, петух и лиса». Работа над диалогом между героями.	АКТОВЫЙ зал	Текущий
66		16.05.24	15.35-16.35	Практика	1	Инсценирование сказки «Кот, петух и лиса».	АКТОВЫЙ зал	Итоговый
67		22.05.24	14.35-15.35	Практика	1	Заключительное занятие. Подведение итогов	АКТОВЫЙ зал	Текущий

						обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.		
68		23.05.24	15.35-16.35	Практика	1	Заключительное занятие. Отчёт, показ любимых инсценировок.	Актный зал	Текущий

Воспитательная работа.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога- создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

План воспитательных мероприятий.

2023-2024 учебный год	
Сентябрь	Мастерство актера. Игра «Что ты слышишь», «Игра со свечой», Игра «Пальма»
Октябрь	Сказа «Волк и семеро козлят»
Ноябрь	Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки».
Декабрь	Сказка Чудеса под Новый год».
Январь	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание.
Февраль	Сказка «Красная Шапочка».
Март	Конкурс чтецов.
Апрель	Игра-миниатюра «Объяснялки».
Май	Сказка «Кот, петух и лиса».

Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театральной студии «НЕПОСЕДЫ» необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- актовый зал;
- стулья;
- компьютер;
- медиапроектор;
- электронные ресурсы;
- канцелярские товары (альбомы для рисования, кисточки, карандаши простые и цветные, цветная бумага и картон, клей ПВА и ножницы);
- костюмы и декорации, необходимые для работы;
- материал для создания пальчиковых кукол;
- сценарий сказок.

Список литературы

1. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
2. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
5. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
6. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.